

# TEATROS MUNICIPALES DE MADRID



## Avance MARZO 2015





## **SALA PRINCIPAL**

### ► **LOS CUENTOS DE LA PESTE**

**Producción Teatro ESPAÑOL**

De **Mario Vargas Llosa**

Dirección: **Joan Ollé**

**Del 28 de enero al 1 de marzo**

Con **Mario Vargas Llosa, Aitana Sánchez Gijón, Pedro Casablanc, Marta Poveda**

**Oscar de la Fuente**

### ► **TRÁGALA, TRÁGALA**

**Producción Teatro ESPAÑOL**

De **Iñigo Ramírez de Haro**

Dirección: **Juan Ramos - Yllana**

Composición y letras: **Ron Lalá**

**Del 25 de marzo al 19 de abril**

Con **Fernando Albizu**

## **SALA PEQUEÑA**

### ► **COMO SI PASARA UN TREN**

De: **Lorena Romanín**

Dirección: **Adriana Roffi**

**Del 25 de febrero al 22 de marzo**

Con **María Morales, Marina Salas y Carlos Guerrero**

### ► **OJOS DE AGUA**

Monólogo basado en *La Celestina* de  
**Francisco de Rojas**

Dramaturgia: **Álvaro tato**

Dirección: **Yayo Cáceres**

**Del 26 de marzo al 26 de abril**

Con **Charo López**



## SALA PRINCIPAL

### ► **LOS CUENTOS DE LA PESTE**

Producción Teatro ESPAÑOL

De Mario Vargas Llosa

Dirección: Joan Ollé

**Del 28 de enero al 1 de marzo**

#### Reperto por orden de intervención

*El Duque Ugolino*

*Aminta, Condesa de la Santa Croce*

*Giovanni Bocaccio*

*Filomena*

*Pánfilo*

**Mario Vargas Llosa**

**Aitana Sánchez-Gijón**

**Pedro Casablanc**

**Marta Poveda**

**Oscar de la Fuente**

**Estreno el 28 de enero de 2014**

**Una producción del Teatro Español**

El pasado 28 de enero, el Teatro español estrenó *Los cuentos de la peste*, última e inédita pieza teatral escrita por el Nobel Mario Vargas Llosa, coincidiendo con su publicación por parte de la editorial Alfaguara, que lanzó el libro el 22 de enero.

La obra está interpretada por el propio autor que ha subido a las tablas del Español acompañado, como no podía ser de otra manera, de su musa teatral, Aitana Sánchez Gijón, además de Pedro Casablanc, Marta Poveda y Óscar de la Fuente, todos ellos bajo las órdenes de Joan Ollé. Se trata de la cuarta producción del Teatro español de una obra teatral del Premio Nobel tras *El loco de los balcones*, protagonizada por José Sacristán; *Kathie y el hipopótamo*, por Ana Belén; y *La Chunga*, por Aitana Sánchez Gijón.



## ► **TRÁGALA, TRÁGALA**

Producción Teatro ESPAÑOL

De Iñigo Ramírez de Haro

Dirección: **Juan Ramos - Yllana**

Composición y letras: **Ron Lalá**

**Del 25 de marzo al 19 de abril**

Con **Fernando Albizu, Jorge Machín, Luis Mottola, Balbino Lacosta, Manuel Maestro, Joshean Mauleón, Ramón Merlo, Ana Cerdeiriña y Paula Iwasaki**

Dirección de escena

**Juan Ramos - Yllana**

Composición y dirección musical

**RON LALÁ**

Escenografía

**Miguel Brayda**

Diseño de luces

**Antonio Camacho**

Diseño de vestuario

**Tatiana de Sarabia**

Diseño de espacio sonoro

**Luis López de Segovia**

Diseño de efectos de sonido

**Alberto Fernández Roda**

Diseño de audiovisuales

**Javier del Prado**

Adjunto a la dirección y coreografía

**Rolando San Martín**

Una producción del **Teatro Español**

*TRÁGALA, TRÁGALA* es una farsa contemporánea donde el humor y la capacidad de reírse de uno mismo son el medio más directo para comprender tanto la historia de España como su realidad actual, social, política y cultural, que nos afecta dramáticamente a todos los ciudadanos.

Nadie debería ignorar que la historia siempre se repite (sobre todo cuando se olvida).

No te desesperez, porque España no es una tragedia; es un sainete.



## SALA PEQUEÑA

### ► **LA SESIÓN FINAL DE FREUD**

De: Mark St. Germain

Dirección: Tamzin Townsend

**Del 15 de enero al 22 de febrero**

De martes a domingo a las 20:30 horas / Domingos: 19:30 horas

#### **Reparto**

Sigmund Freud

C.S. Lewis

**Helio Pedregal**

**Eleazar Ortiz**

#### **Esquipo artístico**

Traducción

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Ayudante de dirección

**Ignacio García May**

**Ricardo Sánchez Cuerda**

**Felipe Ramos**

**Gabriela Salaverri**

**Ricardo Cristóbal**

El Teatro Español presenta *La sesión final de Freud*, de Mark St. Germain, una producción de UNIR Teatro donde los actores Helio Pedregal y Eleazar Ortiz dan vida a Sigmund Freud y C. S. Lewis, respectivamente, en esta traducción de Ignacio García May dirigida por Tamzin Townsend, que estará en cartel hasta el 22 de febrero en la Sala Pequeña.

Ambientada en Londres, el 3 de septiembre de 1939, en el número 20 de Maresfield Gardens en Hampstead, donde Sigmund Freud, padre del psicoanálisis, ya con 83 años recibe a Clive Staples Lewis, prometedor catedrático de la Universidad de Oxford, autor de *Las crónicas de Narnia* y amigo personal de J. R. R. Tolkien. El encuentro tiene lugar el día en que Inglaterra declara la guerra a Hitler, una jornada crucial para Occidente.

El encuentro tiene lugar en el despacho que Anna, la hija de Freud, ha decorado a imitación de la consulta de Viena, ciudad que abandonó la familia en 1938 ante la amenaza nazi.



## **SALA PEQUEÑA**

### **► COMO SI PASARA UN TREN**

De: Lorena Romanín

Dirección: Adriana Roffi

**Del 25 de febrero al 22 de marzo**

**De martes a domingo a las 20:30 horas / Domingos: 19:30 horas**

Reperto: **María Morales, Marina Salas y Carlos Guerrero**

Ayudante de dirección	<b>Esther Ortega</b>
Espacio	<b>Adriana Roffi / Ricardo Sanchez Cuerda</b>
Diseño de vestuario	<b>Lupe Valero</b>
Movimiento	<b>Carlota Ferrer</b>
Una producción de <b>Producciones Come y Calla, S.L.</b>	

Susana (María Morales) y Juan Ignacio (Carlos Guerrero) viven solos en una pequeña ciudad de la provincia. Juan tiene el retraso de madurez de un niño pequeño. A Susana no le fue fácil criar sola a Juan después de que el padre los abandonara. Quizás por eso lo sobreprotege tanto. Pero consiguió llegar a un equilibrio y a encontrar su forma.

Las cosas van a cambiar tras la llegada de Valeria (Marina Salas), una adolescente, sobrina de Susana, a la que la madre manda “al campo” tras encontrarle un cigarro de marihuana y considerarla drogadicta.

Una comedia dramática llena de humanidad que tras triunfar en la Sala Off del Teatro Lara viene a la Sala Pequeña del Teatro Español del 4 al 29 de marzo.



## SALA PEQUEÑA

### ► **OJOS DE AGUA**

Monólogo basado en *La Celestina* de

**Francisco de Rojas**

Dramaturgia: **Álvaro tato**

Dirección: **Yayo Cáceres**

**Del 26 de marzo al 26 de abril**

*Celestina*

*Espíritu de Pármeno*

*Músico*

**Charo López**

**Fran García**

**Antonio Trapote**

Dramaturgia

Dirección

**Álvaro Tato**

**Yayo Cáceres**

Diseño de iluminación

Escenografía

Vestuario

Composición musical

Letras

Producción

**Miguel Ángel Camacho**

**Carolina González**

**Tatiana de Sarabia**

**Yayo Cáceres**

**Fernando de Rojas, Yayo Cáceres y Álvaro Tato**

**Ron Lalá, Galo Film, Emilia Yagüe Producciones y SEDA**

Con Charo López en escena, junto a Fran García y Antonio Trapote en la música en directo, el Teatro Español ofrece en su Sala Pequeña *Ojos de agua*, una visión de *La Celestina* que revive hoy en la piel de Charo López, junto a dos de los miembros de la compañía Ron Lalá: Yayo Cáceres (dirección) y Álvaro Tato (dramaturgia).

*Ojos de agua* reúne los más inolvidables pasajes de la obra inmortal de Fernando de Rojas. Un monólogo sobre el tiempo gozado y perdido, el sexo como placer y arma, la belleza como regalo y condena, la alegría de vivir a pesar de todo.

*Celestina* lleva en sus ojos el precio de la belleza perdida, la independencia a dentelladas, la inteligencia oculta. *Celestina* es el poder femenino en la sombra, y también la víctima de su propia astucia.



## **SALA 1**

### **► EL LENGUAJE DE TUS OJOS o el príncipe travestido**

**TEATRO**

De Pierre de Marivaux

Dirección y versión **Amelia Ochandiano**

**Del 27 de febrero al 22 de marzo**

## **SALA 2**

### **► AMISTADES PELIGROSAS**

**TEATRO**

De Choderlos de Laclos

Traducción y adaptación: **Javier L. Patiño y Darío Facal**

Dirección: **Darío Facal**

**Del 4 de febrero al 8 de marzo**

Con **Carmen Conesa, Edu Soto/ Cristobal Suárez, Iria del Río, Lucía Díez,  
Mariano Estudillo y Lola Manzano**

### **► EL SEÑOR YE AMA LOS DRAGONES**

**TEATRO**

De **Paco Bezerra**

Dirección: **Luis Luque**

**Del 18 de marzo al 3 de mayo**

Con **Gloria Muñoz, Lola Casamayor, Ruojun Che y Huichi Chiu**





## SALA 1

### ► **EL LENGUAJE DE TUS OJOS**

#### **o el príncipe travestido**

#### TEATRO

De Pierre de Marivaux

Dirección y versión **Amelia Ochandiano**

**Del 27 de febrero al 22 de marzo**

Con: **Cristina Castaño, Iker Lastra, Itziar Atienza, Jorge Cucalón, Juan Gea y Mariola Fuentes**

Escenografía **Ricardo Sánchez Cuerda**

Vestuario **Rosa Engel y M<sup>a</sup> Luisa Engel**

Iluminación **Felipe Ramos**

La Princesa de Barcelona se ha enamorado de Lelio, un hombre misterioso a la cabeza de su ejército, pero temerosa de no cumplir con su deber de casarse con un príncipe insta a Hortensia (amiga suya y confidente) a que investigue los orígenes de su amado y de paso le insinúe los sentimientos que tiene hacia él para que éste se anime a declararle su amor. Hortensia se sirve de Arlequín (criado de Lelio) para sus averiguaciones y cuando se encuentra con Lelio para expresarle los sentimientos de la Princesa reconoce en él al hombre que la había salvado de unos asaltadores y del que no ha podido olvidarse. El sentimiento es mutuo. A partir de ese momento Hortensia luchara en contra de sus intereses para ayudar a la Princesa en una unión que considera ventajosa para todos, menos para su corazón.

En palabras de la directora, *“un texto para seis actores que me permite una puesta en escena contemporánea. Un texto bello, ingenioso, sorprendente y sobre todo oportuno. Una nueva lectura que añade un título, deteniéndose en lo que dicen las miradas cuando las palabras no son capaces de expresar la verdad de los sentimientos.*

*Mi intención, tarea nada simple, sería poder transmitir ese escalofrío que te provocan los clásicos cuando, a pesar del tiempo transcurrido desde que fueron concebidos, siguen hablando al hombre contemporáneo, trascienden en el tiempo y nos hablan de nuestro día a día, de nuestra esencia, de lo que perdura y perdurará a través de los tiempos. Una crítica feroz y muy divertida llena de comprensión hacia nosotros mismos”.*



## SALA 2

### ► **AMISTADES PELIGROSAS**

#### TEATRO

De Choderlos de Laclos

Traducción y adaptación: **Javier L. Patiño y Darío Facal**

Dirección: **Darío Facal**

**Del 4 de febrero al 8 de marzo**

#### Reparto

<i>Merteuil</i>	<b>Carmen Conesa</b>
<i>Valmont</i>	<b>Edu Soto o Cristóbal Suárez</b>
<i>Tourvel</i>	<b>Iria de Río</b>
<i>Cecile</i>	<b>Lucía Diez</b>
<i>Danceny</i>	<b>Mariano Estudillo</b>
<i>Volanges</i>	<b>Lola Manzano</b>

Dirección **Darío Facal**

Producción **Metatarso**

Adaptada de la novela original de Choderlos de Laclos por Javier L. Patiño y Darío Facal y dirigida por Darío Facal, *Las amistades peligrosas* combina texto y música en directo con escenas coreografiadas a ritmo de rock y jazz conservando los pilares más determinantes del texto del autor original. Una experiencia teatral única protagonizada por Carmen Conesa en el papel de la marquesa de Merteuil y Edu Soto como el Vizconde de Valmont y que, como en la adaptación cinematográfica, fusiona el amor, el humor, la perversión y el poder. Emociones y sensaciones intensas que sobre el escenario de la sala 2 de Naves del Español en Matadero Madrid ofrecen al espectador la oportunidad de ver y vivir el teatro como nunca antes lo habían hecho.



## SALA 2

### ► **EL SEÑOR YE AMA LOS DRAGONES**

#### TEATRO

De Paco Bezerra

Dirección: Luis Luque

**Del 18 de marzo al 3 de mayo**

Con (por orden de intervención)

**Gloria Muñoz, Lola Casamayor, Ruojun Che y Huichi Chiu**

Escenografía	<b>Mónica Boromello</b>
Diseño de luces	<b>Felipe Guerra</b>
Diseño de vestuario	<b>Elisa Sanz</b>
Composición musical	<b>Luis Miguel Cobo</b>
Diseño audiovisuales	<b>Álvaro Luna</b>

Una insólita niebla ha comenzado a invadir misteriosamente la ciudad. Nadie parece conocer el motivo, excepto Xiaomei: una muchacha china que cuida de su madre enferma en el oscuro sótano de un edificio colmena de la capital. La vecina del décimo, Magdalena, que lleva toda la noche sin poder dormir porque cree haberse cruzado con una extraña presencia sin rostro en el interior del edificio, baja, por primera vez en dieciocho años, a llamar donde sus vecinas orientales en busca de información. Oriente y occidente se enfrentan en una divertida y sorprendente comedia de marcado tinte social, contada a modo de thriller castizo y envuelta en una inquietante atmósfera de depresión apocalíptica.

El Teatro Español apuesta en esta nueva producción por los jóvenes, a la vez que experimentados dramaturgos Paco Bezerra (autor) y Luis Luque (dirección) que, acompañados por la veteranía de actrices de la talla de Gloria Muñoz y Lola Casamayor, acompañadas por dos nuevas actrices de origen chino, defenderán este texto en calve de comedia- thriller cargado de humor, ironía, crueldad y sobre todo mucho sarcasmo.

**SALA GUIRAU**

► ***EL BUSCÓN***

- TEATRO -

Dirección y versión libre: **Alfonso Zurro**

Con: **Pablo Gómez-Pando, Manuel Monteagudo, Juan Motilla, Antonio Campos,  
Manuel Rodríguez, M<sup>a</sup> Paz Sayago y Paqui Montoya**

Teatro Clásico de Sevilla

**Del 4 de marzo al 5 de abril de 2015**

**SALA DOS**

► ***A VUELTAS CON LA VIDA***

- TEATRO -

REPOSICIÓN

De: **Juan Luis Iborra y Antonio Albert**

Dirección: **Juan Luis Iborra**

Con: **Beatriz Carvajal**

**Del 18 de febrero al 7 de marzo de 2015**

▶ **TARDE O TEMPRANO**

- POESÍA EN ESCENA -

Dirección y dramaturgia: **Carlos Jiménez**

Sobre textos de **José Emilio Pacheco**, Premio Cervantes 2009 (México)

Con: **Esther Vega y Raúl Álvarez**

**Del 12 al 15 de marzo de 2015**

▶ **ANDRE Y DORINE**

TEATRO DE MÁSCARAS

Para público juvenil y adulto

REPOSICIÓN

De: Dirección: **Iñaki Rekarte**

Con: **Edu Cárcamo, Garbiñe Insausti, José Daul**  
Compañía: **Kulunka Teatro**

**Del 19 de marzo al 12 de abril de 2015**



## SALA GUIRAU

### ► **EL BUSCÓN DE QUEVEDO**

#### TEATRO

Dirección y versión libre: **Alfonso Zurro**

Con: **Pablo Gómez-Pando, Manuel Monteagudo, Juan Motilla, Antonio Campos, Manuel Rodríguez, M<sup>a</sup> Paz Sayago y Paqui Montoya**

Horario: de martes a sábados: 20 horas – domingos: 19 horas

Precios: 19 euros. Martes y miércoles: 16 euros Duración: 105 min. Aprox.

**Del 4 de marzo al 5 de abril de 2015**

Teatro Clásico de Sevilla es una compañía que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas. Proceden de diferentes ámbitos, como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, “La Jácara”, “Esperpento”, el Instituto del Teatro, la Real Escuela de Arte Dramático, el Centro Andaluz de Teatro o el mundo del cine y la televisión... Su objetivo es acercar piezas clásicas a un público cada vez menos acostumbrado a ellas. Les interesan por su valor artístico y literario, porque conectan con el imaginario colectivo autóctono y con el de más allá de nuestras fronteras. Porque con el paso del tiempo, se introducen nuevos y ricos matices en ellas.

*El Buscón* de Teatro Clásico de Sevilla es una versión de la obra más importante de Quevedo. Para esta producción, se ha contado con un gran equipo de profesionales, entre los que destacan: Alfonso Zurro a cargo de la dramaturgia y la dirección, Curt Allen Wilmer como escenógrafo y diseñador de vestuario, Juan Motilla y Noelia Díez en la producción

*El Buscón*, es una de las novelas fundamentales de la picaresca española. Su autor Francisco de Quevedo retrata las andanzas, gracias y, sobre todo, desgracias de un joven llamado Pablos que intenta subir desde su mísera escala social y alcanzar el rango de caballero.

# SALA DOS

## ► **A VUELTAS CON LA VIDA**

TEATRO

- REPOSICIÓN -

De: **Juan Luis Iborra y Antonio Albert**

Con: **Beatriz Carvajal**

**Del 18 de febrero al 7 de marzo de 2015**

(No habrá función los días: 26, 27 de febrero y 8 de marzo)

Horario: de martes a sábados: 20.30 horas – domingos: 19.30 horas

Precios: 20 euros, miércoles: 18 euros

Duración: 80 min. Aprox.

**Del 18 de febrero al 7 de marzo de 2015**

Tras el éxito de público del espectáculo *A vueltas con la vida* de Beatriz Carvajal y como premio a sus **50 años de carrera en los escenarios**, este montaje se repondrá en la Sala Dos del 18 de febrero al 8 de marzo (a excepción de los días 26 y 27 de febrero, 6 de marzo).

*A vueltas con la vida* es una obra que no dejará indiferente, llena de matices, de sonrisas y humor. En ella, Beatriz Carvajal interpreta a Mari Carmen, cuya vida no ha sido un camino de rosas. Una familia humilde, un marido cruel y una soledad tremenda han sido su única compañía hasta que, gracias a los libros, descubre a cuatro heroínas que le enseñan el valor de la libertad: Marilyn Monroe, Chavela Vargas, Santa Teresa de Jesús y Cleopatra. Atrapada en un quinto piso sin ascensor al que llega la música de un vecino pianista, una música que se convierte en su banda sonora, Mari Carmen se pasa el día a vueltas con la vida: sus recuerdos, sus miedos, sus complejos, todo aflora con humor y nostalgia en las alocadas conversaciones que mantiene con esas mujeres sabias, generosas, valientes.

Juan Luis Iborra dirige este montaje, con un texto del propio Iborra y Antonio Albert.

# SALA DOS

## ► **TARDE O TEMPRANO**

### ***LOS MARTES, MILAGRO POESÍA EN ESCENA***

#### POESÍA EN ESCENA

Dirección y dramaturgia: **Carlos Jiménez**

**Sobre textos de José Emilio Pacheco, Premio Cervantes 2009 (México)**

Con: **Esther Vega y Raúl Álvarez**

Horario: de jueves a sábado: 20.30 horas – domingo: 19.30 horas

Precios: 14 euros

Duración: 70 min. Aprox.

**Del 12 al 15 de marzo de 2015**

El ciclo de *Los martes, milagro poesía en escena* comienza el 2015 con novedades: la obra programada no estará un único martes al mes (como era habitual), sino que permanecerá en cartel durante una semana, de esta forma el público tendrá más oportunidades de verlo en el escenario de la Sala Dos del teatro.

**Sinopsis:** El tiempo, la historia de México y la rememoración de la infancia son los temas recurrentes en la obra de José Emilio Pacheco. Homenaje al poeta y narrador que obtuvo el Premio Cervantes en 2009.





## ► **ANDRE Y DORINE**

### TEATRO DE MÁSCARAS

Para público juvenil y adulto

Dirección: **Iñaki Rekarte**

Con: **Edu Cárcamo, Garbiñe Insausti, José Daul**

Compañía: **Kulunka Teatro**

Horario: de miércoles a sábados: 20.30 horas y domingos: 19.30 horas

Precios: 16 euros – miércoles: 14 euros

Duración: 80 min.

**Del 19 de marzo al 12 de abril de 2015**

*André y Dorine*, es una montaña rusa de risas y llantos, que sin una sola palabra y con el poder de la máscara, camina entre el drama y la comedia, entre la vida y la muerte, el amor y el olvido.

En un pequeño salón, el frenético tecleo de una máquina de escribir, se enzarza a diario con las persistentes notas de un violonchelo. Son André y Dorine, una pareja de ancianos que, como tantas otras, ha caído en la desidia, olvidando lo que un día los unió.

Una nueva oportunidad de ver este montaje, que regresa a la Sala Dos, para todos aquellos que no pudieron asistir por estar las localidades agotadas.



**SALA PARISH**

► ***MAGIA DE CERCA***

Coproducción Teatro Circo Price y 7 Rojo

Dirección: Jorge Blass

**Del 05 al 08 de Marzo de 2015**

**PISTA CENTRAL**

► ***GALA TIEMPO DE MAGIA***

Coproducción Teatro Circo Price y 7 Rojo

Dirección: Jorge Blass

**Del 11 de Marzo al 5 de Abril de 2015**



## **SALA PARISH**

### **► MAGIA DE CERCA**

Dirección: Jorge Blass

Con: Derek del Gaudio (EEUU), Inés (España) y Woody Aragón (España).

**Del 5 al 8 de marzo**

**Jueves a las 20:30**

**Viernes y sábado a las 20 y a las 22 horas**

**Domingo a las 19 horas**

**Precios: 22 €**

**Duración del espectáculo: 1 hora y 30 minutos**

#### **Reparto**

**Derek del Gaudio (EEUU)**

**Inés (España)**

**Woody Aragón (España).**

**Una coproducción de Teatro Circo Price y 7 Rojo**

En la intimidad de la Sala Parish se podrá experimentar otro estilo de magia con el espectáculo "Magia de cerca", permitiendo a un público de 100 personas por pase disfrutar a corta distancia de la Cartomagia, Micromagia y otras especialidades, a cargo de maestros internacionales, Inés (España) , Derek del Gaudio (EEUU) y Woody Aragon (España).

## **PISTA CENTRAL**

### **► GALA TIEMPO DE MAGIA**

Dirección: Jorge Blass

Con: Topas (Alemania), Hun lee (Korea), Doble Mandoble (Bélgica), Marcel Kalisvaart (Holanda), Jorge Blass (España), Diego y Elena (España)

**Del 11 de Marzo al 5 de Abril de 2015**

**De miércoles a viernes a las 20:30 horas**

**Sábado a las 18 h y a las 20:30 horas**

**Domingo a las 12 h y a las 19 horas**

**Precios: De 20 a 28 €**

**Duración del espectáculo: 1 hora y 30 minutos**

#### **Reparto**

Topas (Alemania), Hun lee (Korea), Doble Mandoble (Bélgica), Marcel Kalisvaart (Holanda), Jorge Blass (España), Diego y Elena (España)

**Una coproducción de Teatro Circo Price y 7 Rojo**

Ilusionistas de distintas nacionalidades y disciplinas aunarán fuerzas para crear un show sin precedentes con la intención de dejarnos boquiabiertos y donde la magia más que nunca se fusiona con el teatro, la música, el humor y el circo. Magos que juegan con el tiempo y son capaces de rebobinar o acelerar mientras aparecen y desaparecen objetos, que hacen música con las cartas, que nos sorprenden con grandes ilusiones inéditas o nos cuentan una historia con 8 artistas en escena, también reiremos con los campeones del mundo de magia cómica y retrocederemos en el tiempo con la magia histórica del Árbol de la Vida.



TEATRO CONDE DUQUE

► **INTERRUPTED**

- TEATRO -

Compañía: Teatro en vilo

**3 Y 4 de Marzo de 2015**

TEATRO CONDE DUQUE

► **STAYINT ALIVE: THE SACRIFICE OF GIANTS**

- DANZA -

Compañía: Camile Hanson

**6 Y 7 de Marzo de 2015**

TEATRO CONDE DUQUE

► **MUJERES ENCONTRADAS**

- TEATRO -

Autor: Fernando Beltrán / Dirección y dramaturgia: Ascensión Rodríguez

**10 de Marzo de 2015**

SALA DE BÓVEDAS DE CONDE DUQUE

► **IFIGENIA PEEP SHOW**

- TEATRO -

Compañía The Winged Cranes / Dirigida por Alejandra Prieto

**11 Y 12 de Marzo de 2015**

TEATRO CONDE DUQUE

► **MEDEA-DARK MATTER**

- TEATRO -

Dirección: Chryssa Georganta / Producción: Conxobank, Asociación Cultural Mandjani (Grecia)

**13 Y 14 de Marzo de 2015**



## TEATRO CONDE DUQUE

### ► **INTERRUPTED**

#### TEATRO

##### **Compañía Teatro en vilo**

Horario: martes 3 y miércoles 4 de marzo, 20:00 horas

Entrada general: 5 € y reducida: 3 €

**3 y 4 de Marzo de 2015**

Una divertida e irreverente comedia inspirada en el estallido de la burbuja de seguridad y bienestar que había amparado a nuestra sociedad hasta hace poco. La rutina de la protagonista, Anabel, una mujer de éxito que vive subida a la ola frenética de su tiempo, es una maquinaria teatral de alta precisión cuyo funcionamiento se ve bruscamente interrumpido por un trágico destino. Todo ello transcurre en un cuadrado de 2 metros por 2 metros, en el que las actrices utilizan técnicas como la manipulación de objetos, los cambios rápidos de personaje o los recursos gestuales, recreando de manera brillante los espacios en los que Anabel va perdiendo poco a poco el control hasta acabar en el caos.



## TEATRO CONDE DUQUE

### ► ***STAYING ALIVE: THE SACRIFICE OF GIANTS***

#### DANZA

##### **Compañía Camile Hanson**

Horario: viernes 6 y jueves 7 de marzo, 20:00 horas

Entrada general: 5 € y reducida: 3 €

**6 y 7 de Marzo de 2015**

*Staying Alive: The Sacrifice of Giants* es un nuevo y original trabajo coreográfico de carácter ecológico a cargo de la compañía Camile Hanson, que combina danza contemporánea e imagen para sensibilizar a las personas sobre el comportamiento natural de los habitantes del mar, los cetáceos.

El montaje está diseñado acorde con el planteamiento a *Empty the tanks*, un movimiento mundial que lucha contra el cauteverio de cetáceos y promueve la educación, el ecoturismo y la conservación de las especies.

Camile Hanson, bailarina, coreógrafa y teaching artista, es Máster en Coreografía y Performance por la Universidad de California, Los Ángeles, y lleva afincada en Madrid desde 2002.



## TEATRO CONDE DUQUE

### ► **MUJERES ENCONTRADAS**

#### TEATRO

**Autor: Fernando Beltrán**

**Dirección y dramaturgia: Ascensión Rodríguez**

Horario: martes 10 de marzo, 20:00 horas

Entrada general: 5 € y reducida: 3 €

**10 de Marzo de 2015**

Presentado por el grupo escénico La Confluencia, *Mujeres encontradas* es una obra basada en textos del poeta Fernando Beltrán adaptados para el teatro y puestos en escena por la directora Ascensión Rodríguez. Esta propuesta escénica, original e inédita en Madrid, plantea una confluencia entre poesía, danza, música y artes plásticas.

La pieza propone al espectador el retrato de ocho mujeres: la galerista, la pintora, la musa, la psicóloga, la escritora, la anciana, la remordida y la virtual, a través de un actor, una bailarina y un performer y DJ, a los que se unen ocho objetos encontrados en la calle transformados en esculturas y manipulados poéticamente. Todo con el alto voltaje poético de los textos del poeta y nombrador Fernando Beltrán, cuyo peculiar universo se fusiona esta vez con distintas disciplinas escénicas.





## SALA DE BÓVEDAS DE CONDE DUQUE

### ► **IFIGENIA PEEP SHOW**

#### TEATRO

**Compañía The Winged Cranes**  
**Dirigida por Alejandra Prieto**

Horario: miércoles 11 y jueves 12 de marzo, 20:00 horas

Entrada general: 5 € y reducida: 3 €

**11 y 12 de Marzo de 2015**

*Ifigenia Peep Show* es el nuevo montaje del colectivo Winged Cranes, dirigido por Alejandra Prieto, después del éxito cosechado el pasado año en Ellas Crean con su obra *El cuerpo ausente*. En esta ocasión, su espectáculo, gestado y apoyado desde el Centro Cultural Conde Duque, denuncia el ritual del sacrificio de la mujer ante una sociedad impasible y cómplice que mira y contempla este sacrificio (maltrato físico, psicológico y social) sin poner medidas.



## TEATRO CONDE DUQUE

### ► **MEDEA-DARK MATTER**

#### TEATRO

Dirigido por Chryssa Georganta

Producción: Conxobank, Asociación Cultural Mandjani (Grecia)

Horario: viernes 13 y sábado 14 de marzo, 20:00 horas

Entrada general: 5 € y reducida: 3 €

**13 y 14 de Marzo de 2015**

“La Medea de Eurípides fue escrita en una época de crisis tanto de la Democracia como de la Palabra, al igual que ocurre en el actual periodo en el que vivimos. El uso de la dialéctica durante un periodo de crisis hace aflorar una intensa y profunda crisis de valores. Marginación humana, intimidación y terrorismo de estado, xenofobia, comportamientos radicales, profundos sentimientos de violencia, de indiferencia, invasión de las libertades democráticas, en definitiva, una grieta en la Armonía del Universo.

Así, inmersa en este ambiente, Medea-Dark Matter se encuentra sumida en sus pasiones, dispuesta a cualquier tipo de violencia. Desde el abismo de su alma, la sombra de su interior necesita mostrarse, y se manifiesta de una forma desenfrenada, extrema”.

**Chryssa Georganta**, directora del montaje