

TEATROS MUNICIPALES DE MADRID



Avance
MARZO 2015





SALA PRINCIPAL

► LOS CUENTOS DE LA PESTE

Producción Teatro ESPAÑOL

De Mario Vargas Llosa

Dirección: Joan Ollé

Del 28 de enero al 1 de marzo

Con Mario Vargas Llosa, Aitana Sánchez Gijón, Pedro Casablanc, Marta Poveda
Oscar de la Fuente

► TRÁGALA, TRÁGALA

Producción Teatro ESPAÑOL

De Iñigo Ramírez de Haro

Dirección: Juan Ramos - Yllana

Composición y letras: Ron Lalá

Del 25 de marzo al 19 de abril

Con Fernando Albizu

SALA PEQUEÑA

► COMO SI PASARA UN TREN

De: Lorena Romanín

Dirección: Adriana Roffi

Del 25 de febrero al 22 de marzo

Con María Morales, Marina Salas y Carlos Guerrero

► OJOS DE AGUA

Monólogo basado en *La Celestina* de

Francisco de Rojas

Dramaturgia: Álvaro tato

Dirección: Yayo Cáceres

Del 26 de marzo al 26 de abril

Con Charo López



SALA PRINCIPAL

► LOS CUENTOS DE LA PESTE

Producción Teatro ESPAÑOL

De Mario Vargas Llosa

Dirección: Joan Ollé

Del 28 de enero al 1 de marzo

Reparto por orden de intervención

El Duque Ugolino

Aminta, Condesa de la Santa Croce

Giovanni Boccaccio

Filomena

Pánfilo

Mario Vargas Llosa

Aitana Sánchez-Gijón

Pedro Casablanc

Marta Poveda

Oscar de la Fuente

Estreno el 28 de enero de 2014

Una producción del Teatro Español

El pasado 28 de enero, el Teatro español estrenó *Los cuentos de la peste*, última e inédita pieza teatral escrita por el Nobel Mario Vargas Llosa, coincidiendo con su publicación por parte de la editorial Alfaguara, que lanzó el libro el 22 de enero.

La obra está interpretada por el propio autor que ha subido a las tablas del Español acompañado, como no podía ser de otra manera, de su musa teatral, Aitana Sánchez Gijón, además de Pedro Casablanc, Marta Poveda y Óscar de la Fuente, todos ellos bajo las órdenes de Joan Ollé. Se trata de la cuarta producción del Teatro español de una obra teatral del Premio Nobel tras *El loco de los balcones*, protagonizada por José Sacristán; *Kathie y el hipopótamo*, por Ana Belén; y *La Chunga, por Aitana Sánchez Gijón*.



► **TRÁGALA, TRÁGALA**

Producción Teatro ESPAÑOL

De Iñigo Ramírez de Haro

Dirección: Juan Ramos - Yllana

Composición y letras: Ron Lalá

Del 25 de marzo al 19 de abril

Con **Fernando Albizu, Jorge Machín, Luis Mottola, Balbino Lacosta, Manuel Maestro, Joshean Mauleón, Ramón Merlo, Ana Cerdeiriña y Paula Iwasaki**

Dirección de escena

Juan Ramos - Yllana

Composición y dirección musical

RON LALÁ

Escenografía

Miguel Brayda

Diseño de luces

Antonio Camacho

Diseño de vestuario

Tatiana de Sarabia

Diseño de espacio sonoro

Luis López de Segovia

Diseño de efectos de sonido

Alberto Fernández Roda

Diseño de audiovisuales

Javier del Prado

Adjunto a la dirección y coreografía

Rolando San Martín

Una producción del **Teatro Español**

TRÁGALA, TRÁGALA es una farsa contemporánea donde el humor y la capacidad de reírse de uno mismo son el medio más directo para comprender tanto la historia de España como su realidad actual, social, política y cultural, que nos afecta dramáticamente a todos los ciudadanos.

Nadie debería ignorar que la historia siempre se repite (sobre todo cuando se olvida).

No te desesperes, porque España no es una tragedia; es un sainete.



SALA PEQUEÑA

► **LA SESIÓN FINAL DE FREUD**

De: **Mark St. Germain**

Dirección: **Tamzin Townsend**

Del 15 de enero al 22 de febrero

De martes a domingo a las 20:30 horas / Domingos: 19:30 horas

Reparto

Sigmund Freud	Helio Pedregal
C.S. Lewis	Eleazar Ortiz

Esquipo artístico

Traducción	Ignacio García May
Escenografía	Ricardo Sánchez Cuerda
Iluminación	Felipe Ramos
Vestuario	Gabriela Salaverri
Ayudante de dirección	Ricardo Cristóbal

El Teatro Español presenta *La sesión final de Freud*, de Mark St. Germain, una producción de UNIR Teatro donde los actores Helio Pedregal y Eleazar Ortiz dan vida a Sigmund Freud y C. S. Lewis, respectivamente, en esta traducción de Ignacio García May dirigida por Tamzin Townsend, que estará en cartel hasta el 22 de febrero en la Sala Pequeña.

Ambientada en Londres, el 3 de septiembre de 1939, en el número 20 de Maresfield Gardens en Hampstead, donde Sigmund Freud, padre del psicoanálisis, ya con 83 años recibe a Clive Staples Lewis, prometedor catedrático de la Universidad de Oxford, autor de *Las crónicas de Narnia* y amigo personal de J. R. R. Tolkien. El encuentro tiene lugar el día en que Inglaterra declara la guerra a Hitler, una jornada crucial para Occidente.

El encuentro tiene lugar en el despacho que Anna, la hija de Freud, ha decorado a imitación de la consulta de Viena, ciudad que abandonó la familia en 1938 ante la amenaza nazi.



SALA PEQUEÑA

► **COMO SI PASARA UN TREN**

De: Lorena Romanín

Dirección: Adriana Roffi

Del 25 de febrero al 22 de marzo

De martes a domingo a las 20:30 horas / Domingos: 19:30 horas

Reparto: **María Morales, Marina Salas y Carlos Guerrero**

Ayudante de dirección

Esther Ortega

Espacio

Adriana Roffi / Ricardo Sanchez Cuerda

Diseño de vestuario

Lupe Valero

Movimiento

Carlota Ferrer

Una producción de **Producciones Come y Calla, S.L.**

Susana (María Morales) y Juan Ignacio (Carlos Guerrero) viven solos en una pequeña ciudad de la provincia. Juan tiene el retraso de madurez de un niño pequeño. A Susana no le fue fácil criar sola a Juan después de que el padre los abandonara. Quizás por eso lo sobreprotege tanto. Pero consiguió llegar a un equilibrio y a encontrar su forma.

Las cosas van a cambiar tras la llegada de Valeria (Marina Salas), una adolescente, sobrina de Susana, a la que la madre manda "al campo" tras encontrarle un cigarro de marihuana y considerarla drogadicta.

Una comedia dramática llena de humanidad que tras triunfar en la Sala Off del Teatro Lara viene a la Sala Pequeña del Teatro Español del 4 al 29 de marzo.



SALA PEQUEÑA

► OJOS DE AGUA

Monólogo basado en *La Celestina* de

Francisco de Rojas

Dramaturgia: **Álvaro Tato**

Dirección: **Yayo Cáceres**

Del 26 de marzo al 26 de abril

Celestina

Charo López

Espíritu de Pármeno

Fran García

Músico

Antonio Trapote

Dramaturgia

Álvaro Tato

Dirección

Yayo Cáceres

Diseño de iluminación

Miguel Ángel Camacho

Escenografía

Carolina González

Vestuario

Tatiana de Sarabia

Composición musical

Yayo Cáceres

Letras

Fernando de Rojas, Yayo Cáceres y Álvaro Tato

Producción

Ron Lalá, Galo Film, Emilia Yagüe Producciones y SEDA

Con Charo López en escena, junto a Fran García y Antonio Trapote en la música en directo, el Teatro Español ofrece en su Sala Pequeña *Ojos de agua*, una visión de *La Celestina* que revive hoy en la piel de Charo López, junto a dos de los miembros de la compañía Ron Lalá: Yayo Cáceres (dirección) y Álvaro Tato (dramaturgia).

Ojos de agua reúne los más inolvidables pasajes de la obra inmortal de Fernando de Rojas. Un monólogo sobre el tiempo gozado y perdido, el sexo como placer y arma, la belleza como regalo y condena, la alegría de vivir a pesar de todo.

Celestina lleva en sus ojos el precio de la belleza perdida, la independencia a dentelladas, la inteligencia oculta. Celestina es el poder femenino en la sombra, y también la víctima de su propia astucia.



SALA 1

► **EL LENGUAJE DE TUS OJOS**
o el principio travestido

TEATRO

De Pierre de Marivaux
Dirección y versión Amelia Ochandiano

Del 27 de febrero al 22 de marzo

SALA 2

► **AMISTADES PELIGROSAS**

TEATRO

De Choderlos de Laclos
Traducción y adaptación: Javier L. Patiño y Darío Facal
Dirección: Darío Facal

Del 4 de febrero al 8 de marzo

Con Carmen Conesa, Edu Soto/ Cristobal Suárez, Iria del Río, Lucía Díez,
Mariano Estudillo y Lola Manzano

► **EL SEÑOR YE AMA LOS DRAGONES**

TEATRO

De Paco Bezerra
Dirección: Luis Luque

Del 18 de marzo al 3 de mayo

Con Gloria Muñoz, Lola Casamayor, Ruojun Che y Huichi Chiu



SALA 1

► **EL LENGUAJE DE TUS OJOS**

o el príncipe travestido

TEATRO

De Pierre de Marivaux

Dirección y versión **Amelia Ochandiano**

Del 27 de febrero al 22 de marzo

Con: **Cristina Castaño, Iker Lastra, Itziar Atienza, Jorge Cucalón, Juan Gea y Mariola Fuentes**

Escenografía **Ricardo Sánchez Cuerda**

Vestuario **Rosa Engel y Mª Luisa Engel**

Iluminación **Felipe Ramos**

La Princesa de Barcelona se ha enamorado de Lelio, un hombre misterioso a la cabeza de su ejército, pero temerosa de no cumplir con su deber de casarse con un príncipe insta a Hortensia (amiga suya y confidente) a que investigue los orígenes de su amado y de paso le insinúe los sentimientos que tiene hacia él para que éste se anime a declararle su amor. Hortensia se sirve de Arlequín (criado de Lelio) para sus averiguaciones y cuando se encuentra con Lelio para expresarle los sentimientos de la Princesa reconoce en él al hombre que la había salvado de unos asaltadores y del que no ha podido olvidarse. El sentimiento es mutuo. A partir de ese momento Hortensia luchará en contra de sus intereses para ayudar a la Princesa en una unión que considera ventajosa para todos, menos para su corazón.

En palabras de la directora, “*un texto para seis actores que me permite una puesta en escena contemporánea. Un texto bello, ingenioso, sorprendente y sobre todo oportuno. Una nueva lectura que añade un título, deteniéndose en lo que dicen las miradas cuando las palabras no son capaces de expresar la verdad de los sentimientos.*

Mi intención, tarea nada simple, sería poder trasmisitir ese escalofrío que te provocan los clásicos cuando, a pesar del tiempo trascurrido desde que fueron concebidos, siguen hablando al hombre contemporáneo, trascienden en el tiempo y nos hablan de nuestro día a día, de nuestra esencia, de lo que perdura y perdurará a través de los tiempos. Una crítica feroz y muy divertida llena de comprensión hacia nosotros mismos”.



SALA 2

► **AMISTADES PELIGROSAS**

TEATRO

De Choderlos de Laclos

Traducción y adaptación: Javier L. Patiño y Darío Facal

Dirección: Darío Facal

Del 4 de febrero al 8 de marzo

Reparto

<i>Merteuil</i>	Carmen Conesa
<i>Valmont</i>	Edu Soto o Cristóbal Suárez
<i>Tourvel</i>	Iria de Río
<i>Cecile</i>	Lucía Diez
<i>Danceny</i>	Mariano Estudillo
<i>Volanges</i>	Lola Manzano

Dirección **Darío Facal**

Producción **Metatarso**

Adaptada de la novela original de Choderlos de Laclos por Javier L. Patiño y Darío Facal y dirigida por Darío Facal, *Las amistades peligrosas* combina texto y música en directo con escenas coreografiadas a ritmo de rock y jazz conservando los pilares más determinantes del texto del autor original. Una experiencia teatral única protagonizada por Carmen Conesa en el papel de la marquesa de Merteuil y Edu Soto como el Vizconde de Valmont y que, como en la adaptación cinematográfica, fusiona el amor, el humor, la perversión y el poder. Emociones y sensaciones intensas que sobre el escenario de la sala 2 de Naves del Español en Matadero Madrid ofrecen al espectador la oportunidad de ver y vivir el teatro como nunca antes lo habían hecho.



SALA 2

► **EL SEÑOR YE AMA LOS DRAGONES**

TEATRO

De Paco Bezerra

Dirección: Luis Luque

Del 18 de marzo al 3 de mayo

Con (por orden de intervención)

Gloria Muñoz, Lola Casamayor, Ruojun Che y Huichi Chiu

Escenografía	Mónica Boromello
Diseño de luces	Felipe Guerra
Diseño de vestuario	Elisa Sanz
Composición musical	Luis Miguel Cobo
Diseño audiovisuales	Álvaro Luna

Una insólita niebla ha comenzado a invadir misteriosamente la ciudad. Nadie parece conocer el motivo, excepto Xiaomei: una muchacha china que cuida de su madre enferma en el oscuro sótano de un edificio colmena de la capital. La vecina del décimo, Magdalena, que lleva toda la noche sin poder dormir porque cree haberse cruzado con una extraña presencia sin rostro en el interior del edificio, baja, por primera vez en dieciocho años, a llamar donde sus vecinas orientales en busca de información. Oriente y occidente se enfrentan en una divertida y sorprendente comedia de marcado tinte social, contada a modo de thriller castizo y envuelta en una inquietante atmósfera de depresión apocalíptica.

El Teatro Español apuesta en esta nueva producción por los jóvenes, a la vez que experimentados dramaturgos Paco Bezerra (autor) y Luis Luque (dirección) que, acompañados por la veteranía de actrices de la talla de Gloria Muñoz y Lola Casamayor, acompañadas por dos nuevas actrices de origen chino, defenderán este texto en clave de comedia-thriller cargado de humor, ironía, crueldad y sobre todo mucho sarcasmo.



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

S A L A G U I R A U

► **EL BUSCÓN**

- TEATRO -

Dirección y versión libre: **Alfonso Zurro**

Con: **Pablo Gómez-Pando, Manuel Monteagudo, Juan Motilla, Antonio Campos, Manuel Rodríguez, Mª Paz Sayago y Paqui Montoya**

Teatro Clásico de Sevilla

Del 4 de marzo al 5 de abril de 2015

S A L A D O S

► **A VUELTAS CON LA VIDA**

- TEATRO -

REPOSICIÓN

De: **Juan Luis Iborra y Antonio Albert**

Dirección: **Juan Luis Iborra**

Con: **Beatriz Carvajal**

Del 18 de febrero al 7 de marzo de 2015

► TARDE O TEMPRANO

- POESÍA EN ESCENA -

Dirección y dramaturgia: **Carlos Jiménez**

Sobre textos de José Emilio Pacheco, Premio Cervantes 2009 (México)

Con: **Esther Vega y Raúl Álvarez**

Del 12 al 15 de marzo de 2015

► ANDRE Y DORINE

TEATRO DE MÁSCARAS

Para público juvenil y adulto

REPOSICIÓN

De: Dirección: **Iñaki Rekarte**

Con: **Edu Cárcamo, Garbiñe Insausti, José Daul**

Compañía: **Kulunka Teatro**

Del 19 de marzo al 12 de abril de 2015



SALA GUIRAU

► **EL BUSCÓN DE QUEVEDO**

TEATRO

Dirección y versión libre: **Alfonso Zurro**

Con: **Pablo Gómez-Pando, Manuel Monteagudo, Juan Motilla, Antonio Campos, Manuel Rodríguez, Mª Paz Sayago y Paqui Montoya**

Horario: de martes a sábados: 20 horas – domingos: 19 horas

Precios: 19 euros. Martes y miércoles: 16 euros Duración: 105 min. Aprox.

Del 4 de marzo al 5 de abril de 2015

Teatro Clásico de Sevilla es una compañía que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas. Proceden de diferentes ámbitos, como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, "La Jácara", "Esperpento", el Instituto del Teatro, la Real Escuela de Arte Dramático, el Centro Andaluz de Teatro o el mundo del cine y la televisión... Su objetivo es acercar piezas clásicas a un público cada vez menos acostumbrado a ellas. Les interesan por su valor artístico y literario, porque conectan con el imaginario colectivo autóctono y con el de más allá de nuestras fronteras. Porque con el paso del tiempo, se introducen nuevos y ricos matices en ellas.

El Buscón de Teatro Clásico de Sevilla es una versión de la obra más importante de Quevedo. Para esta producción, se ha contado con un gran equipo de profesionales, entre los que destacan: Alfonso Zurro a cargo de la dramaturgia y la dirección, Curt Allen Wilmer como escenógrafo y diseñador de vestuario, Juan Motilla y Noelia Díez en la producción

El Buscón, es una de las novelas fundamentales de la picaresca española. Su autor Francisco de Quevedo retrata las andanzas, gracias y, sobre todo, desgracias de un joven llamado Pablos que intenta subir desde su mísera escala social y alcanzar el rango de caballero.

S A L A D O S

► A VUELTAS CON LA VIDA

T E A T R O

- R E P O S I C I Ó N -

De: Juan Luis Iborra y Antonio Albert

Con: Beatriz Carvajal

Del 18 de febrero al 7 de marzo de 2015

(No habrá función los días: 26, 27 de febrero y 8 de marzo)

Horario: de martes a sábados: 20.30 horas – domingos: 19.30 horas

Precios: 20 euros, miércoles: 18 euros

Duración: 80 min. Aprox.

Del 18 de febrero al 7 de marzo de 2015

Tras el éxito de público del espectáculo *A vueltas con la vida* de Beatriz Carvajal y como premio a sus **50 años de carrera en los escenarios**, este montaje se repondrá en la Sala Dos del 18 de febrero al 8 de marzo (a excepción de los días 26 y 27 de febrero, 6 de marzo).

A vueltas con la vida es una obra que no dejará indiferente, llena de matices, de sonrisas y humor. En ella, Beatriz Carvajal interpreta a Mari Carmen, cuya vida no ha sido un camino de rosas. Una familia humilde, un marido cruel y una soledad tremenda han sido su única compañía hasta que, gracias a los libros, descubre a cuatro heroínas que le enseñan el valor de la libertad: Marilyn Monroe, Chavela Vargas, Santa Teresa de Jesús y Cleopatra. Atrapada en un quinto piso sin ascensor al que llega la música de un vecino pianista, una música que se convierte en su banda sonora, Mari Carmen se pasa el día a vueltas con la vida: sus recuerdos, sus miedos, sus complejos, todo aflora con humor y nostalgia en las alocadas conversaciones que mantiene con esas mujeres sabias, generosas, valientes.

Juan Luis Iborra dirige este montaje, con un texto del propio Iborra y Antonio Albert.

S A L A D O S

► TARDE O TEMPRANO

LOS MARTES, MILAGRO POESÍA EN ESCENA

P O E S Í A E N E S C E N A

Dirección y dramaturgia: **Carlos Jiménez**

Sobre textos de José Emilio Pacheco, Premio Cervantes 2009 (México)

Con: **Esther Vega y Raúl Álvarez**

Horario: de jueves a sábado: 20.30 horas – domingo: 19.30 horas

Precios: 14 euros

Duración: 70 min. Aprox.

Del 12 al 15 de marzo de 2015

El ciclo de *Los martes, milagro poesía en escena* comienza el 2015 con novedades: la obra programada no estará un único martes al mes (como era habitual), sino que permanecerá en cartel durante una semana, de esta forma el público tendrá más oportunidades de verlo en el escenario de la Sala Dos del teatro.

Sinopsis: El tiempo, la historia de México y la rememoración de la infancia son los temas recurrentes en la obra de José Emilio Pacheco. Homenaje al poeta y narrador que obtuvo el Premio Cervantes en 2009.



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

► **ANDRÉ Y DORINE**

TEATRO DE MÁSCARAS

Para público juvenil y adulto

Dirección: Iñaki Rekarte

Con: Edu Cárcamo, Garbiñe Insausti, José Daul

Compañía: Kulunka Teatro

Horario: de miércoles a sábados: 20.30 horas y domingos: 19.30 horas

Precios: 16 euros – miércoles: 14 euros

Duración: 80 min.

Del 19 de marzo al 12 de abril de 2015

André y Dorine, es una montaña rusa de risas y llantos, que sin una sola palabra y con el poder de la máscara, camina entre el drama y la comedia, entre la vida y la muerte, el amor y el olvido.

En un pequeño salón, el frenético tecleo de una máquina de escribir, se enzarza a diario con las persistentes notas de un violonchelo. Son André y Dorine, una pareja de ancianos que, como tantas otras, ha caído en la desidia, olvidando lo que un día los unió.

Una nueva oportunidad de ver este montaje, que regresa a la Sala Dos, para todos aquellos que no pudieron asistir por estar las localidades agotadas.



S A L A P A R I S H

► **MAGIA DE CERCA**

Coproducción Teatro Circo Price y 7 Rojo

Dirección: Jorge Blass

Del 05 al 08 de Marzo de 2015

P I S T A C E N T R A L

► **GALA TIEMPO DE MAGIA**

Coproducción Teatro Circo Price y 7 Rojo

Dirección: Jorge Blass

Del 11 de Marzo al 5 de Abril de 2015



SALA PARISH

► **MAGIA DE CERCA**

Dirección: Jorge Blass

Con: Derek del Gaudio (EEUU), Inés (España) y Woody Aragón (España).

Del 5 al 8 de marzo

Jueves a las 20:30

Viernes y sábado a las 20 y a las 22 horas

Domingo a las 19 horas

Precios: 22 €

Duración del espectáculo: 1 hora y 30 minutos

Reparto

Derek del Gaudio (EEUU)

Inés (España)

Woody Aragón (España).

Una coproducción de Teatro Circo Price y 7 Rojo

En la intimidad de la Sala Parish se podrá experimentar otro estilo de magia con el espectáculo "Magia de cerca", permitiendo a un público de 100 personas por pase disfrutar a corta distancia de la Cartomagia, Micromagia y otras especialidades, a cargo de maestros internacionales, Inés (España) , Derek del Gaudio (EEUU) y Woody Aragon (España).

PISTA CENTRAL

► GALA TIEMPO DE MAGIA

Dirección: Jorge Blass

Con: Topas (Alemania), Hun lee (Korea), Doble Mandoble (Bélgica), Marcel Kalisvaart (Holanda), Jorge Blass (España), Diego y Elena (España)

Del 11 de Marzo al 5 de Abril de 2015

De miércoles a viernes a las 20:30 horas

Sábado a las 18 h y a las 20:30 horas

Domingo a las 12 h y a las 19 horas

Precios: De 20 a 28 €

Duración del espectáculo: 1 hora y 30 minutos

Reparto

Topas (Alemania), Hun lee (Korea), Doble Mandoble (Bélgica), Marcel Kalisvaart (Holanda), Jorge Blass (España), Diego y Elena (España)

Una coproducción de Teatro Circo Price y 7 Rojo

Ilusionistas de distintas nacionalidades y disciplinas aunarán fuerzas para crear un show sin precedentes con la intención de dejarnos boquiabiertos y donde la magia más que nunca se fusiona con el teatro, la música, el humor y el circo. Magos que juegan con el tiempo y son capaces de rebobinar o acelerar mientras aparecen y desaparecen objetos, que hacen música con las cartas, que nos sorprenden con grandes ilusiones inéditas o nos cuentan una historia con 8 artistas en escena, también reiremos con los campeones del mundo de magia cómica y retrocederemos en el tiempo con la magia histórica del Árbol de la Vida.



TEATRO CONDE DUQUE

► **INTERRUPTED**

- TEATRO -

Compañía: Teatro en vilo

3 Y 4 de Marzo de 2015

TEATRO CONDE DUQUE

► **STAYINT ALIVE: THE SACRIFICE OF GIANTS**

- DANZA -

Compañía: Camile Hanson

6 Y 7 de Marzo de 2015

TEATRO CONDE DUQUE

► **MUJERES ENCONTRADAS**

- TEATRO -

Autor: Fernando Beltrán / Dirección y dramaturgia: Ascensión Rodríguez

10 de Marzo de 2015

SALA DE BÓVEDAS DE CONDE DUQUE

► **IFIGENIA PEEP SHOW**

- TEATRO -

Compañía The Winged Cranes / Dirigida por Alejandra Prieto

11 Y 12 de Marzo de 2015

TEATRO CONDE DUQUE

► **MEDEA-DARK MATTER**

- TEATRO -

Dirección: Chryssa Georganta / Producción: Conxbank, Asociación Cultural Mandjani (Grecia)

13 Y 14 de Marzo de 2015



TEATRO CONDE DUQUE

► **INTERRUPTED**

TEATRO

Compañía Teatro en vilo

Horario: martes 3 y miércoles 4 de marzo, 20:00 horas

Entrada general: 5 € y reducida: 3 €

3 y 4 de Marzo de 2015

Una divertida e irreverente comedia inspirada en el estallido de la burbuja de seguridad y bienestar que había amparado a nuestra sociedad hasta hace poco. La rutina de la protagonista, Anabel, una mujer de éxito que vive subida a la ola frenética de su tiempo, es una maquinaria teatral de alta precisión cuyo funcionamiento se ve bruscamente interrumpido por un trágico destino. Todo ello transcurre en un cuadrado de 2 metros por 2 metros, en el que las actrices utilizan técnicas como la manipulación de objetos, los cambios rápidos de personaje o los recursos gestuales, recreando de manera brillante los espacios en los que Anabel va perdiendo poco a poco el control hasta acabar en el caos.



TEATRO CONDE DUQUE

► **STAYING ALIVE: THE SACRIFICE OF GIANTS**

D A N Z A

Compañía Camile Hanson

Horario: viernes 6 y jueves 7 de marzo, 20:00 horas

Entrada general: 5 € y reducida: 3 €

6 y 7 de Marzo de 2015

Staying Alive: The Sacrifice of Giants es un nuevo y original trabajo coreográfico de carácter ecológico a cargo de la compañía Camile Hanson, que combina danza contemporánea e imagen para sensibilizar a las personas sobre el comportamiento natural de los habitantes del mar, los cetáceos.

El montaje está diseñado acorde con el planteamiento a *Empty the tanks*, un movimiento mundial que lucha contra el cauteverio de cetáceos y promueve la educación, el ecoturismo y la conservación de las especies.

Camile Hanson, bailarina, coreógrafa y teaching artista, es Máster en Coreografía y Performance por la Universidad de California, Los Ángeles, y lleva afincada en Madrid desde 2002.



TEATRO CONDE DUQUE

► MUJERES ENCONTRADAS

TEATRO

Autor: Fernando Beltrán

Dirección y dramaturgia: Ascensión Rodríguez

Horario: martes 10 de marzo, 20:00 horas

Entrada general: 5 € y reducida: 3 €

10 de Marzo de 2015

Presentado por el grupo escénico La Confluencia, Mujeres encontradas es una obra basada en textos del poeta Fernando Beltrán adaptados para el teatro y puestos en escena por la directora Ascensión Rodríguez. Esta propuesta escénica, original e inédita en Madrid, plantea una confluencia entre poesía, danza, música y artes plásticas.

La pieza propone al espectador el retrato de ocho mujeres: la galerista, la pintora, la musa, la psicóloga, la escritora, la anciana, la remordida y la virtual, a través de un actor, una bailarina y un performer y DJ, a los que se unen ocho objetos encontrados en la calle transformados en esculturas y manipulados poéticamente. Todo con el alto voltaje poético de los textos del poeta y nombrador Fernando Beltrán, cuyo peculiar universo se fusiona esta vez con distintas disciplinas escénicas.



SALA DE BÓVEDAS DE CONDE DUQUE

► **IFIGENIA PEEP SHOW**

TEATRO

Compañía The Winged Cranes
Dirigida por Alejandra Prieto

Horario: miércoles 11 y jueves 12 de marzo, 20:00 horas

Entrada general: 5 € y reducida: 3 €

11 y 12 de Marzo de 2015

Ifigenia Peep Show es el nuevo montaje del colectivo Winged Cranes, dirigido por Alejandra Prieto, después del éxito cosechado el pasado año en Ellas Crean con su obra *El cuerpo ausente*. En esta ocasión, su espectáculo, gestado y apoyado desde el Centro Cultural Conde Duque, denuncia el ritual del sacrificio de la mujer ante una sociedad impasible y cómplice que mira y contempla este sacrificio (maltrato físico, psicológico y social) sin poner medidas.



TEATRO CONDE DUQUE

► MEDEA-DARK MATTER

TEATRO

Dirigido por Chryssa Georganta

Producción: Conxbank, Asociación Cultural Mandjani (Grecia)

Horario: viernes 13 y sábado 14 de marzo, 20:00 horas

Entrada general: 5 € y reducida: 3 €

13 y 14 de Marzo de 2015

“La Medea de Eurípides fue escrita en una época de crisis tanto de la Democracia como de la Palabra, al igual que ocurre en el actual periodo en el que vivimos. El uso de la dialéctica durante un periodo de crisis hace aflorar una intensa y profunda crisis de valores. Marginación humana, intimidación y terrorismo de estado, xenofobia, comportamientos radicales, profundos sentimientos de violencia, de indiferencia, invasión de las libertades democráticas, en definitiva, una grieta en la Armonía del Universo.

Así, inmersa en este ambiente, Medea-Dark Matter se encuentra sumida en sus pasiones, dispuesta a cualquier tipo de violencia. Desde el abismo de su alma, la sombra de su interior necesita mostrarse, y se manifiesta de una forma desenfrenada, extrema”.

Chryssa Georganta, directora del montaje